



The Drummer's Drum.

 **SONOR**[®]
PERCUSSION

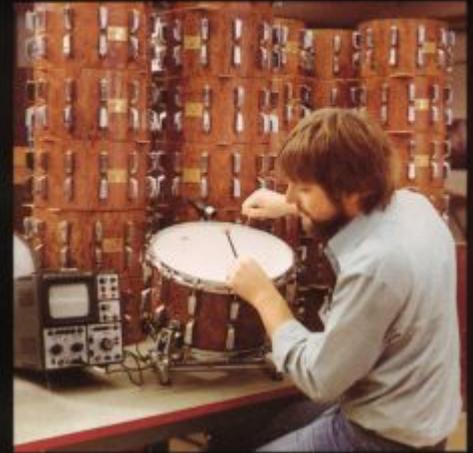
The Drummer's Drum.

„The Drummer's Drum“ steht für eine optimale Auswahl an Sound, Technik und Design. Perfekt aufeinander abgestimmt und streng nach den Bedürfnissen der Musiker orientiert. Drei Drum- und zwei Hardware Linien bieten nahezu unbegrenzte Kombinations- und Ausbaumöglichkeiten: Die **SIGNATURE SERIE** ist unsere Top Drum Linie in exklusiver Ausführung (ab Seite 3). **PHONIC PLUS** Drums haben supertiefe Kessel und daher ein großes Klangvolumen (ab Seite 11). **PHONIC** ist die vielseitigste Drum Linie, bei der Sie zwischen sieben Naturholz-, Metallic- und Celluloidoberflächen wählen können (ab Seite 15). Dazu die Phonic Plus Hardware, stabil und funktional und für die Perfektionisten unter den Drummern die Signature Hardware (ab Seite 19). Alle Drum- und Hardware Linien können miteinander kombiniert werden. So können Sie zum Beispiel Phonic und Phonic Plus Tom-Toms auf einen Signature Ständer montieren. Innerhalb jeder Linie haben Sie freie Hand, um Ihr individuelles Set zusammenzustellen. Auf Seite 10 haben wir einige Kombinationsmöglichkeiten aufgezeigt.



Ein Wort zur Technik.

Alle SONOR Produkte werden mit größter handwerklicher Sorgfalt und maschineller Präzision hergestellt. Nur ausgesuchte Rohstoffe kommen dafür in Frage. Als Grundmaterial für Snare Drum Kessel und Profilspannreifen dient Ferro-Mangan-Stahl, der auf einer Projiziermaschine in eine absolut runde und nahtlose Form tiefgezogen wird. Der so entstandene Kessel oder Spannreifen ist spannungsneutral. Spannungsneutral heißt, daß an jedem Punkt gleiche Spannungsverhältnisse bestehen. Wozu? Dadurch erreichen wir einen besonders klaren und brillanten Drum Sound. Übrigens haben wir die oberen Spannreifen der Snare Drums, auf die es vor allem ankommt, stärker bemessen. Sie sind nicht nur stabiler, sondern tragen auch zum abgerundeten Klangcharakter bei.



Basis für Holzkessel ist erstklassiges Buchenhartholz. Neuschichtig wird es in Spezialpressen rundverleimt. Danach fräsen wir die Kesselränder auf 45 Grad ab, um eine optimale Fellaufgabe zu gewährleisten. Wer einmal seinen SONOR-Kessel nachmißt, wird feststellen, daß er etwas kleiner als der angegebene Durchmesser ist: Ein 10" Tom-Tom hat beispielsweise 9 3/4" Durchmesser. Das ist keine Ungenauigkeit. Durch das kleinere Maß berührt der Fellwickelreifen nicht den Kesselrand und kann ungehemmt frei schwingen: Das Prinzip der „floating heads“. Wir haben es von den Orchesterpauken übernommen, weil es wesentlich für die volle Klangentfaltung der Drums ist. Und bekanntlich sind die Orchestermusiker in solchen Dingen sehr genau.

Sicher wird jeder Drummer beim Stichwort „snap-lock“ aufatmen können. Denn „snap-lock“ ist das Ende selbstlösender Schrauben und umständlichen Nachstimmens. „snap-lock“ finden Sie an Snare Drums, Signature Bass Drums, Tom-Toms, Stand-Toms. „snap-lock“ ist ein kleiner Klemmring, kaum zu sehen und doch sehr wichtig. Er drückt in einem Schlitz in der Gewindehülse auf die Spannschraube und sichert sie gegen selbständiges Lösen. So sorgt „snap-lock“ dafür, daß Sie und Ihre Drums immer in guter Stimmung bleiben.

Apropos gute Stimmung. Bevor eine SONOR Snare Drum unser Werk verläßt, wird sie auf Herz und Nieren überprüft und dann oszillographisch eingestimmt. Wenn Sie später eine solche Snare Drum in den Händen halten, werden Sie feststellen, wieviel Wert wir auch auf Details legen. Dinge, die manchem unwichtig erscheinen, die aber alle zusammen bewirken, daß Sie mit Ihrem SONOR Drum Set auch nach Jahren noch zufrieden sind.

Signature Serie

Mit der Signature Serie haben wir uns einen lang gehegten Wunsch erfüllt. Wir wollten ohne Rücksicht auf die Kosten ein Schlagzeug der Superlative bauen, das alles bisher Dagewesene übertrifft und das für Anspruchsvolle gedacht ist. Dabei haben wir das in über 100 Jahren erworbene know how im Schlagzeugbau mit einer aufwendigen, modernen Technologie realisiert. Auf das Ergebnis unserer Arbeit sind wir stolz. Mit der „Signature Serie von SONOR“ ist ein Durchbruch gelungen, der für den internationalen Schlagzeugbau und in der Musikszene neue Maßstäbe setzt. Die Signature Serie beinhaltet alles, was zur Perfektion von Klang- und Spieltechnik möglich ist. Es gibt billigere Schlagzeuge aber keine besseren. Und weil ich mich diesem Spitzenprodukt persönlich verantwortlich fühle, tragen die Drums meinen Namenszug.



Grundlage für den Signature Sound sind die spannungsfrei verleimten „sound shells“ aus 12-schichtigem Holz und eine tiefere Dimension der Kessel.

Exklusivität: Jedes Signature Produkt trägt das original-gravierte Emblem mit Namenszug Horst Link.



Individualität: Die Holzkessel der Signature Serie gibt es wahlweise in HEAVY oder LIGHT Ausführung. HEAVY: trockener, warmer Sound - LIGHT: obertonreicher, direkter Sound.

Horst Link

Horst Link



HEAVY

LIGHT



RH



EB



Alle Signature Drums sind in zwei echten Edelholzurnieren erhältlich: Bubianga aus Kamerun/Westafrika und Makassar Ebenholz aus Indonesien.

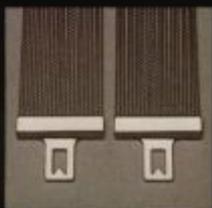
Snare Drums

Die Snare Drum ist das Basisinstrument jedes Drum Sets. Spieltechnik und Stilistik des Musikers bauen auf der Snare Drum auf. Verschiedene Kesseltiefen und -materialien ermöglichen es Ihnen, Ihren ganz persönlichen Sound zu realisieren. Metall Snare Drums klingen hart und brillant, solche mit Holzkesseln weicher und trockener. Dagegen bestimmt die Kesseltiefe das Klangvolumen. Generell gilt: Je tiefer der Kessel, desto größer die Klangfülle.

Die Snare Drums der Signature Serie sind mit einer parallel arbeitenden Abhebevorrichtung ausgestattet. Sie gewährleistet durch eine beidseitig regulierbare Feineinstellung ein exaktes Anliegen jeder einzelnen Spirale am Resonanzfell. Aufgrund der bis ins Detail durchdachten Mechanik sind auch alle Nebengeräusche beim An- und Abheben auf ein Minimum reduziert worden. Die 2-Punkt-Aufhängung des Spiralentepichs ermöglicht ein sekundenschnelles Austauschen. Jede Signature Snare Drum wird mit zwei verschiedenen Spiralentepichen geliefert: Dem Jazz-Teppich mit 24 Spiralen und dem Rock-Teppich mit 22 extra-starken Spiralen. Und damit Sie in Konzertsälen einen ebenso guten Snare Drum Sound erreichen wie in kleinen Clubs, haben wir den „clip-on“ Außendämpfer geschaffen. Er sorgt dafür, daß Sie auch die Obertöne unter Kontrolle bringen.

HLD 588

Die erste Snare Drum mit nahtlosem 14" x 8" Ferro-Mangan-Stahlkessel. Die HLD 588 setzt neue Klangmaßstäbe. Mit ihr stehen Sie im Mittelpunkt.



HLD 582

Die Metallausführung der HLD 581 mit nahtlos gezogenem Ferro-Mangan-Stahlkessel. Maße 14" x 6 1/2".



HLD 581

Die kleinere Ausführung der HLD 580 mit 14" x 6 1/2" Kessel. Wahlweise gibt es diese Snare Drum in Bubinga RH, Ebenholz EB, in HEAVY oder LIGHT Ausführung und in Palisander PA.



Technik:

- Parallel wirkende Snare-Abhebevorrichtung, beidseitig regulierbar
- 24 Spanschrauben für differenziertes Einstimmen
- „snap-lock“ Gewindefixierung (pat. pend.)
- Mit JAZZ Snare-Teppich (24 Spiralen) und ROCK Snare-Teppich (22 extra starke Spiralen)
- Verstellbarer „clip-on“ Außendämpfer
- REMO USA Felle
- Schlag- und Resonanzfell oszillographisch eingestimmt

Stand-Toms

Mit vier verschiedenen Größen ist auch unser Stand-Tom Angebot komplett. Natürlich haben Sie wieder die Wahl zwischen der HEAVY und LIGHT Kesselausführung. Die Schnellumstellung der Standbeine auf Gummi- oder Metallspitze haben wir von den Bass Drums übernommen. Auf jedem Boden haben die Stand-Toms dadurch guten Halt. Mit einem „fix-clamp“ an jedem Standbein können Sie die einmal gefundene, ideale Höhe festhalten. Und mit der Prismenklemmung brauchen Sie nur eine Handumdrehung, um das Standbein festzustellen.

HLFT 14	14" x 16"
HLFT 15	15" x 17"
HLFT 16	16" x 18"
HLFT 18	18" x 19"

Technik:

- 12-schichtiger Holzkessel in HEAVY oder LIGHT Ausführung
- Wahlweise in Bubinga RH oder Ebenholz EB
- Nahtlos gezogene Profilspannreifen aus Ferro-Mangan-Stahl
- „snap-lock“ Gewindegewissicherung (pat. pend.)
- „fix-clamps“ für Fixierung der Standbeine
- Schnellumstellung der Standbeine auf Gummi- oder Metallspitze (DGM)
- Verstellbarer „clip-on“ Außendämpfer
- REMO USA Felle

Tom-Toms

Von 6" bis 16" haben Sie eine umfassende Bandbreite verschiedener Tom-Tom-Sounds. Dazu die Möglichkeit, zwischen der HEAVY und LIGHT Ausführung zu wählen. Alle Tom-Toms haben nahtlos gezogene Profilspannreifen aus Ferro-Mangan-Stahl. Die tief dimensionierten Kessel geben den Signature Tom-Toms einen vollen, runden Klang, der so kontrolliert ist, daß Sie ihn kaum noch abzdämpfen brauchen.

HLT 6	6" x 8"
HLT 8	8" x 8"
HLT 10	10" x 10"
HLT 12	12" x 12"
HLT 13	13" x 13"
HLT 14	14" x 14"
HLT 15	15" x 15"
HLT 16	16" x 16"

Technik:

- 12-schichtiger Holzkessel in HEAVY oder LIGHT Ausführung
- Wahlweise in Bubinga RH oder Ebenholz EB
- Halterosette
- Nahtlos gezogene Profilspannreifen aus Ferro-Mangan-Stahl
- „snap-lock“ Gewindegewissicherung (pat. pend.)
- Verstellbarer „clip-on“ Außendämpfer
- REMO USA Felle



Bass Drums

Die Bass Drums der Signature Serie sind mit einem verstellbaren, parallel wirkenden Filzstreifendämpfer ausgestattet. Der Kessel ist so stabil verarbeitet, daß er keine klanghemmenden Verstärkungen im Inneren und am Kesselrand braucht. Für einen sicheren Halt der Tom-Toms sorgt die robuste Halterosette mit der 4-Punkt-Befestigung. Zur besseren Handhabung der Spannschrauben am Reifen neben der Fußmaschine haben wir die Flügel-schrauben gegen zwei gefedert gelagerte Klemmhebel ausgetauscht.

Haben Sie auch etwas gegen wandernde Bass Drums? Mit der Schnellumstellung der Feststellspitzen (DGM) auf Gummi oder Metall bleiben Sie fest am Boden, egal ob Bühnenparkett oder spiegelglatter Marmor.

HLG 18	18" x 16"
HLG 20	20" x 17"
HLG 22	22" x 18"
HLG 24	24" x 18"

Technik:

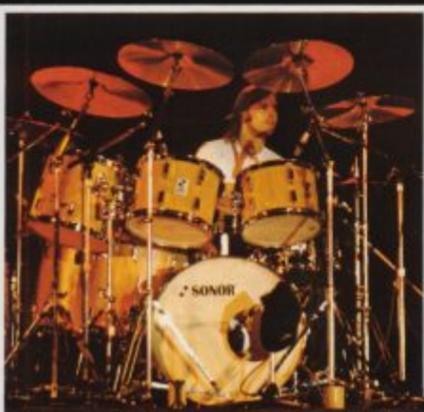
- 12-schichtiger Holzkessel in HEAVY oder LIGHT Ausführung
- Wahlweise in Bubinga RH oder Ebenholz EB
- Verstellbarer Doppel-Filzstreifendämpfer
- Halterosette mit 4-Punkt-Befestigung
- „snap-lock“ Gewindegewissicherung (pat. pend.)
- Schnellumstellung der Feststellspitzen auf Gummi oder Metall (DGM)
- REMO USA Felle





Auszug aus der Liste der SONOR TOP-DRUMMER!

Phil Rudd
AC/DC



Derek Pellicci
LITTLE RIVER BAND



Ronald Shannon Jackson



John Marshall
COLOURS

André Arpino



Martin Drew
OSCAR
PETERSON TRIO



Ola Brunkert
ABBA



Charly Antolini



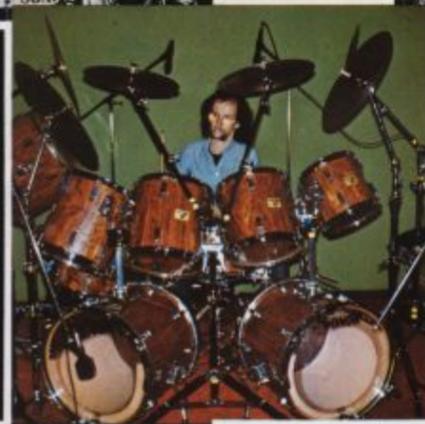
Uwe Okunick - DJ SCHNIGGENFITTICH



Jack DeJohnette



Freddy Steady
KROKUS



Manfred von Bohr



Michael Barsimanto ANDRÉ HELLER



Mark Craney
JETHRO TULL
GINO VANELLI



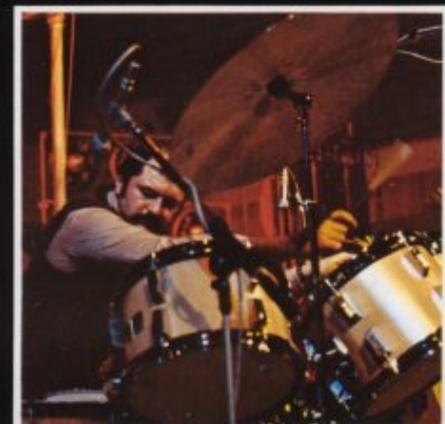
Casey Scheuerell
JEAN-LUC PONTY



Eli Konikoff
SPYRO GYRA



Bernard Purdie
STEELY DAN
ARETHA FRANKLIN



Daniel Humair



Steve Smith JOURNEY



Fred van Vloten
JAN AKKERMANN
KAZ LUX





Z 5370

Nachfolgemodell von Z 5317. Zweisäulenmaschine mit verstellbarem Nylon-Gewebe Zugsband, Filzkopfschlägel in Höhe und Anschlagweg einstellbar; schneller Lauf dank zwei hochwertiger Kugellager; stufenlos verstellbare Federspannung und drei Austauschfedern in unterschiedlicher Stärke; Metall-Fußtritt mit Stopper; Tritt in Höhe verstellbar; handliche Klemmschraube ermöglicht mühelose Befestigung am Bass Drum Spannreifen.



Z 5371

Fußmaschine in Ausführung wie Z 5370, jedoch mit kleinerem Fußtritt.



HLZ 5380

Einsäulenmaschine mit Doppel-Rollenkette und Zahnrad; Filzkopfschlägel in Höhe und Anschlagweg verstellbar; schneller Lauf dank zwei hochwertiger Kugellager; stufenlos verstellbare Federspannung und drei Austauschfedern in unterschiedlicher Stärke; patentierter Fußtritt mit Metallstreben und Vulkan-Gummibeschichtung; genügend Bewegungsfreiheit und kein „Kleben“ am Tritt (pat. pend.); sechs Höheneinstellungen des Fußtritts dank verstellbarem Sockel; handliche Klemmschraube zur mühelosen Befestigung am Bass Drum Spannreifen.



Z 5470

Hi-Hat mit Metallfußtritt; dank speziellem Federtyp besonders leichtgängig; mit drei Austauschfedern in unterschiedlicher Stärke; unteres Becken mit Patentschrägstellung (pat. pend.); Standbeine auf Gummi oder Metallspitze umstellbar für sicheren Halt auf jedem Boden.

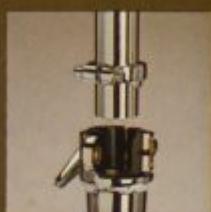
Z 5474

Hi-Hat Ausführung wie Z 5470, jedoch mit stufenlos verstellbarer Federspannung



HLZ 5480

Hi-Hat in Signature-Ausführung mit stufenlos verstellbarer Federspannung; oberer Beckenhalter mit Walzenklemmung (pat. pend.); Zugstange und Fußtritt mit Stahlkette; Schrägstellung des unteren Beckens mittels Rändelmutter (DGM), Schnellumstellung der Standbeine auf Gummi oder Metallspitze (DGM); „fix-clamp“ für vereinfachten Aufbau; patentierter Fußtritt (pat. pend.) mit Metallstreben und Vulkan-Gummi-beschichtung; genügend Bewegungsfreiheit und kein „Kleben“ am Tritt.



Z 5270

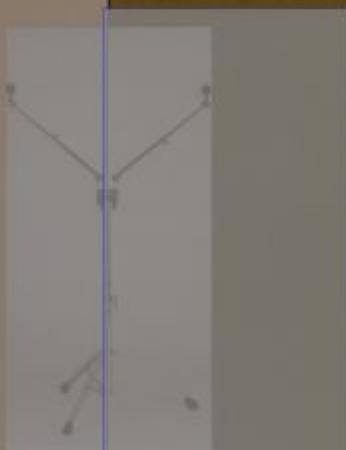
Cymbalständer mit verwindungsfreien Doppelstreben aus Flachstahl; Schrägsteller mit eingegossener Stahlverstärkung; ausbaufähig mit Cymbal Boom Arm Z 5273 oder Cymbal Auslegearm Z 5277.

HLZ 5280

Cymbalständer in Signature-Ausführung; Schnellumstellung der Standbeine auf Gummi- oder Metallspitze (DGM); zwei „fix-clamps“ für vereinfachten Aufbau; griffige Hebelmutter für sichere Einstellungen; ausbaufähig wie Z 5270.

**Z 5272**

Cymbalständer mit Einzelstreben; Schrägsteller mit eingegossener Stahlverstärkung.

**Z 5278**

Doppel-Cymbalständer; Ausführung wie Z 5270; ausbaufähig zum Dreifach- oder Vierfach-Cymbalständer (siehe Seite 25).

**Z 5277**

Cymbal Auslegearm (ohne abgebildeten Schrägsteller).

**Z 5274**

Cymbalarm

**Z 5273**

Cymbal Boom Arm (ohne abgebildeten Schrägsteller).





Z 5275

Doppel-Tomständer mit verwindungsfreien Flachstahl-Doppelstreben; Haltearm mit eingegossenen Stahlverstärkungen; ausbaufähig zum Dreifach- oder Vierfach-Tomständer (siehe Seite 25).



Z 5507 c



HLZ 5285

Doppel-Tomständer in Signature-Ausführung; Schnellumstellung der Standbeine auf Gummi oder Metallspitze (DGM); „fix-clamps“ für vereinfachten Aufbau; griffige Hebelmutter für sicheres Einstellen; ausbaufähig wie Z 5275.



Z 5570

Snare Drum-Ständer mit Schnellspannhebel für einfaches Feststellen und Lösen der Tragarme; Rändelschraube zur Einstellung der Tragarme auf Trommeldurchmesser; niedrig konstruiert, daher auch für tiefe Snare Drums geeignet.



HLZ 5580

Snare Drum-Ständer in Signature-Ausführung, mit Schnellumstellung der Standbeine auf Gummi oder Metallspitze (DGM); „fix-clamp“ für vereinfachten Aufbau und handlicher Hebelmutter zum Schrägstellen der Tragarme; niedrig konstruiert, daher auch für tiefe Snare Drums geeignet.

Z 5579

Verlängerungsrohr für Snare Drum Ständer Z 5570 und HLZ 5580.

SNARE DRUMS	Phonic	Genuine Rosewood	Phonic Plus	Signature Serie
14" x 3½"	D 420	-	-	-
14" x 5¼"	D 506	D 516	-	-
14" x 6½"	D 506	D 516	-	HLD 581 HLD 582
14" x 8"	-	-	D 516 D 506	HLD 580 HLD 588
BASS DRUMS				
18" x 14"	G 318	G 3018	-	-
18" x 16"	-	-	-	HLG 18
20" x 14"	G 320	G 3020	-	-
20" x 17"	-	-	-	HLG 20
22" x 14"	G 322	G 3022	-	-
22" x 18"	-	-	G 22	HLG 22
24" x 14"	G 324	G 3024	-	-
24" x 18"	-	-	G 24	HLG 24
TOM-TOMS				
6" x 8"	T 760	T 7060	-	HLT 6
8" x 8"	T 760	T 7060	-	HLT 8
10" x 8"	T 720	T 7020	-	-
10" x 10"	-	-	T 10	HLT 10
12" x 8"	T 722	T 7022	-	-
12" x 12"	-	-	T 12	HLT 12
13" x 9"	T 723	T 7023	-	-
13" x 13"	-	-	T 13	HLT 13
14" x 10"	T 724	T 7024	-	-
14" x 14"	-	-	T 14	HLT 14
15" x 12"	T 725	T 7025	-	-
15" x 15"	-	-	-	HLT 15
16" x 14"	T 726	T 7026	-	-
16" x 16"	-	-	-	HLT 16
ROCK TOMS				
6" x 8"	T 706	T 7006	-	-
8" x 8"	T 708	T 7008	-	-
10" x 8"	T 710	T 7010	-	-
12" x 8"	T 712	T 7012	-	-
13" x 9"	T 713	T 7013	-	-
14" x 10"	T 714	T 7014	-	-
15" x 12"	T 715	T 7015	-	-
16" x 14"	T 716	T 7016	-	-
STAND-TOMS				
14" x 14"	T 734	T 7034	-	-
14" x 16"	-	-	-	HLFT 14
15" x 17"	-	-	FT 15	HLFT 15
16" x 16"	T 736	T 7036	-	-
16" x 18"	-	-	FT 16	HLFT 16
18" x 16"	T 738	T 7038	-	-
18" x 19"	-	-	FT 18	HLFT 18

HARDWARE	Phonic Plus	Signature Serie
Cymbalständer	Z 5270 Z 5272	HLZ 5280 -
Cymbal Boom Arm	Z 5273	-
Cymbal Auslegearm	Z 5277	-
Doppel-Cymbalständer	Z 5278	-
Tom-Tom-Ständer	Z 5275	HLZ 5285
Fußmaschine	Z 5370	HLZ 5380
Hi-Hat	Z 5474 Z 5470	HLZ 5480 -
Snare Drum Ständer	Z 5570	HLZ 5580
Verlängerungsrohr	Z 5579	-

DRUMMERSITZE	
Drummersitz	Z 5803
Drummersitz	Z 5810
Drummersitz	Z 5812

HALTEGELENKE, ZUBEHÖR	
Einzel-Haltegelenk	Z 5511 b
Doppel-Haltegelenk	Z 5513 b
Dreifach-Haltegelenk	Z 5516 b
Zusatz für Vierfach-Haltegelenk	Z 5518 b
Doppel-Haltegelenk Cymbal/Tom-Tom	Z 5513 e
Haltearm	Z 5508 c
Cymbalarm	Z 5274
Prismenböckchen	Z 5507 c
Anschraubvorrichtung für Hi-Hat an Bass Drum	Z 5515

Drums der Signature Serie wahlweise in:		Phonic Drums wahlweise in:	
Bubinga	RH	Metallic silber	KS
Ebenholz	EB	Metallic bronze	KN
HEAVY und LIGHT		Celluloid weiß	CW
		Celluloid schwarz	CB
		Eiche natur	EN
		Mahagoni rot	MR
		Palisander	PA

Ihr SONOR-Fachhändler: