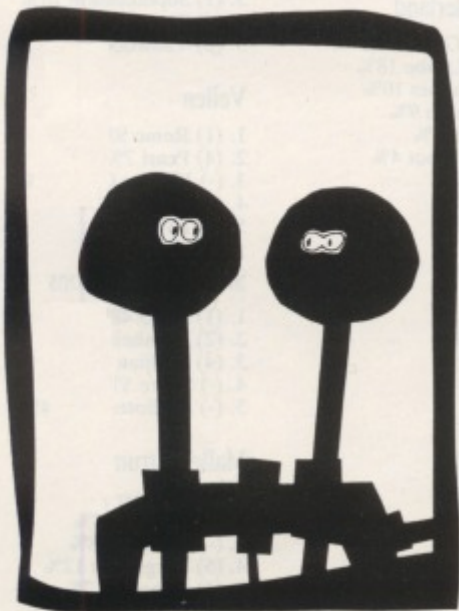


# 6 DUBBEL PEDALEN



Natuurlijk zijn er nog steeds groepen waar je als drummer met een enkele bassdrum niet hoeft aan te komen. Het oog wil ook wat, tenslotte. Voor alle andere drummers werd een jaar of wat geleden de 'twin', ofwel het dubbele bassdrumpedaal, uitgevonden. Zalmer had de primeur. Door de sterk torderende overbrenging vanaf het linkerpedaal is dit model nooit echt een succes geworden. Drum Workshop zette al snel een betere twin neer en werd natuurlijk gevolgd door de concurrentie. Omdat je voor een dubbel bassdrumpedaal toch redelijk diep de beurs in moet, werd het hoog tijd voor een vergelijkend warenonderzoek.

door Hugo Pinksterboer  
foto's Bas Westerweel

Illustratie Marcel Willemsen

Voor deze Slagwerkkrant test hebben we zes verschillende dubbelpedalen bekeken en bespeeld. In volgorde van prijs (van laag naar hoog) zijn dat Dixon, Tama, Pearl, Yamaha, Drum Workshop en Sonor. Alereerst een korte beschrijving.

## DIXON

De aanhef van dit artikel wordt door de Dixon ietwat ontkracht. De twin van deze Taiwanese fabriek, die voor tal van merken de *hardware* produceert, kost een uiterst bescheiden f 375,-. De opbouw van het pedaal is eenvoudig en ontbloeit van luxe. Ook technisch is het wat minder doordacht, maar het werkt allemaal wel.

## TAMA

Tama heeft twee twins. Voor deze test kregen we de Pro Beat, die in tegenstelling tot de Tama-Camco een rond tandwiel heeft, maar een ellipsvormige kettinggeleider. De actie van de Pro Beat is daardoor iets anders. De kracht van dit pedaal neemt toe naarmate het pedaal verder ingetrapt wordt. Bij een ronde geleider (zoals een tandwiel) blijft deze kracht steeds gelijk, waardoor de actie heel gelijkmatig is en 'direct' aanvoelt.

## PEARL

De Pearl uit deze test (P-882TW) heeft in plaats van een tandwiel een ronde, met vilt gevoerde kunststof kettinggeleider. Het kettinggeluid wordt hierdoor tot een minimum beperkt. Reden van deze vinding was het Amerikaanse patent dat Drum Workshop op het tandwiel heeft verworven. De gelijk geprijsde versie met een gewoon tandwiel is in Europa wel verkrijgbaar.

## YAMAHA

De Yamaha lijkt sterk op de Tama, zij het dat de kettinggeleider hier een rond model heeft. De ketting is dubbel uitgevoerd, wat het voordeel heeft dat het geheel iets beter spoort. Voor de degelijkheid maakt het weinig uit. Kettingen worden -in tegenstelling tot voetbladen- zelden of nooit kapotgetrapt. Het hulppedaal van Yamaha heeft, net als de Tama, een slappe veer die er eigenlijk hoofdzakelijk zit om de constructie af te maken. De veer die het meeste werk doet zit op het hoofdpedaal.

## DRUM WORKSHOP

De Drum Workshop, oudgediende onder de twins, is als enige voorzien van *two way beaters*: de harde kunststof kloppers hebben aan één zijde een stuk vilt, waardoor uit twee slagvlakken gekozen kan worden. DW kan als pedalenfabrikant bogen op een langdurige ervaring. Jammer genoeg zijn ze met deze twin iets te lang blijven hangen op hun eerste, destijds revolutionaire model. De grootste concurrenten zijn goedkoper, werken even goed en zitten mechanisch wat moderner in elkaar. DW maakt als

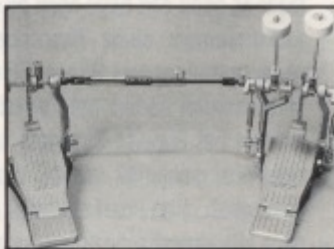
enige gebruik van naaldlagers. De 5000 is ook leverbaar met een nylon trekband in plaats van een ketting (DW 5000 N).

## SONOR

Het verhaal, dat een twinpedaal goedkoper is dan een tweede bassdrum met pedaal, is in het geval van Sonor niet waar: voor de prijs van een HLZ5382 (f 1684,-) koop je een complete vijfdelige set. De Duitse dubbelaar weegt een dikke acht kilo en biedt zoveel instelmogelijkheden dat een cursusje werktuigbouw geen overbodige luxe lijkt. De tien jaar garantie die je er (gratis!) bij krijgt zal Sonor niet schaden. Het pedaal straalt aan alle kanten een levenslange degelijkheid uit.

## CONSTRUCTIE

Er zijn tal van manieren om een twin te construeren. Tama, Yamaha en Dixon hebben alle drie voor dezelfde oplossing gekozen. Door een kleine verbouwing van het *frame* en/of de as (Tama) van



Dixon Twin

het hoofdpedaal kan daar een tweede as in gemonteerd worden, waarin de tweede klopper zit. De klopperstangen van deze pedalen zijn allemaal recht. Bij Dixon is de afstand tussen de twee kloppers aan de grote kant, wat klankverschillen tot gevolg kan hebben. Het hulppedaal van Tama en Yamaha is snel los te koppelen, wat makkelijk is als je een keer met een enkel pedaal wilt spelen. Met het hulppedaal van de Dixon kan dat niet: er kan geen veer op gemonteerd worden. Je kan wel het hoofdpedaal los gebruiken, maar dat neemt wat meer ruimte in.

Drum Workshop heeft simpelweg een 5000 pedaal op een extra brede grondplaat gemonteerd. De tweede klopper zit in een tweede frame, dat op diezelfde grondplaat staat. Omdat het hulppedaal, net als bij Dixon, incompleet is, betekent dat een hoop extra gesjouw als je met één pedaal op stap wilt. Bij Sonor zit het linkerdeel met inbusbouten aan het frame van het Signature hoofdpedaal vast. Loshalen kan, maar gaat moeizaam. Pearl heeft de slimste constructie bedacht: de tweede klopper zit in een klein frame dat aan vrijwel elk ander (ketting-)pedaal te koppelen is. De laatste drie twins hebben een of twee gebogen klopperstangen, die geen enkele neiging tot draaien hebben.

De Tama en de Yamaha zijn het makkelijkst te scheiden. De Pearl heeft als groot voordeel dat het linkerdeel op vrijwel elk ander (ket-

ting)pedaal te monteren is (zie foto: 850 TW in combinatie met DW pedaal). Je hoeft dus niet een hele twin in één keer te kopen. Het met trommelkopbouten gemonteerde twingedeelte is makkelijk los te koppelen als je de speciale Pearl sleutel bij de hand hebt. Met een gewoon sleuteltje kom je klem te zitten. Het losse linkerdeel van Sonor past alleen, je raadt het al, op een Sonor Signature.

## CARDANAS

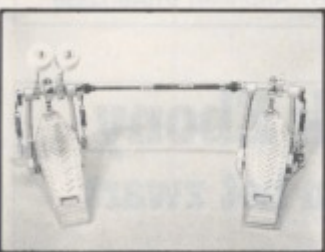
De overbrenging van het hulppedaal naar de tweede klopper wordt bij alle zes de pedalen verzorgd door een cardanas. Door het gebruik van kruiskoppelingen kan het tweede pedaal in een speelbare positie geplaatst worden. Alleen de DW heeft één (zelfsmere) kruiskoppeling; de anderen hebben er steeds twee. Ook voor de enkeling die het tweede pedaal aan de buitenkant van de set plaatst (links van het hihatpedaal) zijn de telescopische cardanassen lang genoeg. DW biedt voor uitzonderlijke gevallen een optioneel verlengstuk. Meestal staat het hulppedaal tussen hihat en snaedrum, wat het nadeel heeft dat de hihat wat verder weg komt te staan. Voordeel van die positie is de kortere afstand en dus de directere overbrenging tussen beide pedalen.

Bij Pearl en Sonor is de cardanas met inbusbouten bevestigd. De andere twins hebben op dat punt trommelkopbouten, wat bij vervoer een stuk praktischer is. De inbusboutjes van de Pearl willen na verloop van tijd wel eens losstrillen; daar moet dus iets aan gedaan worden.

Enige speling is op alle assen voelbaar. De Dixon onderscheidt zich op dat punt in negatieve zin. Tijdens het spelen merk je dat niet, maar de vraag is hoe het pedaal zich op de langere duur houdt.

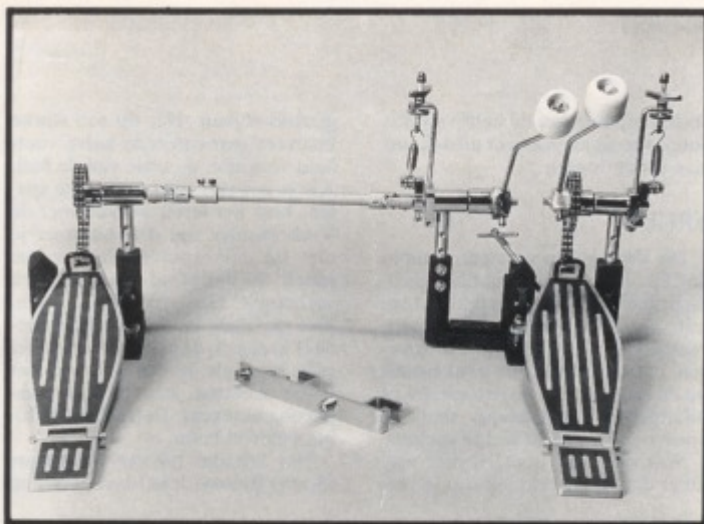
## VERSTELBAARHEID

Vanzelfsprekend kan bij alle pedalen de veerspanning gewijzigd worden. Bij het hulppedaal van de DW gaat dat moeizaam: de betref-



Tama Pro Beat

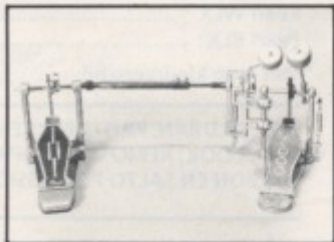
fende moer zit verstopt tussen de poten van hoofd- en hulpframe. Verder kan in alle gevallen de hoek van de klopperstang gewijzigd worden. Meestal heeft dat ook invloed op de stand van het voetblad: zet je de klopper verder naar achteren, dan komt automatisch het voetblad een eindje omhoog. Alleen bij Drum Workshop, Sonor en het hulppedaal van Pearl zijn die instel-



Sonor HLZ 5382

lingen onafhankelijk van elkaar te maken. Bij de Dixon twin moet je, om de hoek van de linkerklopperstang te wijzigen, een aantal onderdelen demonteren.

Van het Sonorpedaal kan de hoogte van de as (en dus van de klopper) aangepast worden aan de diameter van de bassdrum. Een unieke en zeer prettige voorziening. Verder kan ook de hoek van de veerhouder ingesteld worden, zoals dat bij andere pedalen met een omhoogstaande veer meestal het geval is. Tenslotte wordt de So-



Pearl 882 TW

nor geleverd met twee maal vier veren in verschillende sterktes. De constructie van de Sonor veren maakt de kans op breuk te verwaarlozen.

## STABILITEIT

Alle hulppedalen zijn, ter verhoging van de stabiliteit, gemonteerd op een grondplaat. Uitzondering is de Sonor, die door zijn hoge gewicht ook zo wel blijft staan. Behalve bij Dixon zijn deze grondplaten voorzien van een laag rubber die wegglijden van het pedaal tegengaat. DW heeft Velcro (klittenband) in plaats van rubber, wat vooral op tapijt goede steun biedt. Om klapperen en springen van het hakstuk te voorkomen, hebben de meeste fabrikanten dit deel van het voetblad op de grondplaat vastgezet. Yamaha bereikt met een stuk rubber hetzelfde doel. Sonor heeft een heel eigen oplossing in het frame van de pedalen aangebracht. Alleen de Dixon staat los.

De Tama heeft slechts twee sporen op de grondplaat van het hulppedaal. Omdat deze niet schuin gemonteerd zijn, werken ze wat minder doeltreffend. Drum Workshop heeft als enige extra lange sporen, die een ruim aantal keren van

nieuwe punten voorzien kunnen worden. Daar zouden de anderen ook eens aan moeten denken. Op het linkerdeel van de Yamaha zijn maar liefst vier sporen gemonteerd. Dat staat dus als een huis.

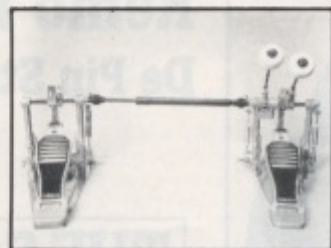
## GEMENGD GOED

Met uitzondering van de DW zijn alle voetbladen uitgerust met een teensteun. Die van Dixon, de enige die niet demontabel is, is zo klein dat hij bij de geringste neiging tot clownstenen geen effect meer heeft.

De twins van Pearl, Tama, Dixon en DW worden met een vleugelbout onder het voetblad op de bassdrum vastgezet. Bij de DW gaat dat lastig, omdat het pedaal op de grondplaat vastzit. De DW heeft nog een tweede bassdrumklem (in het hulpframe). Een aardig detail, maar je bent wel even bezig voor hij vastzit. De Dixon-klem is te krap voor dikkere bassdrumranden. Dat zou toch niet moeten mogen.

Sonor heeft aan het hulppedaal een klem gemonteerd waarmee de hihat vast te zetten is. Jammer dat geen van mijn drie (Yamaha, Pearl en Tama) hihatpedalen in die klem paste. Die luxe is dus alleen weggelegd voor Sonor-bezitters. De klem is bovendien niet bruikbaar als je het linkerpedaal aan de buitenkant van de set plaatst.

Het scharnier van het voetblad (bij de hak) van de DW gaat na verloop van tijd speling vertonen. De andere merken gaan dit tegen door een beter scharnier of door montage van nylon ringen. Voor links-



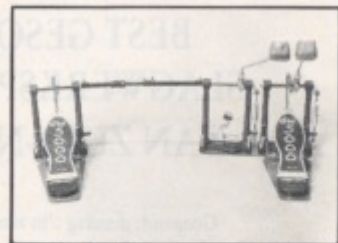
Yamaha DFP 850

voetige drummers is de keus beperkt tot Tama (Pro Beat en Camco), Pearl (zowel de 850 als de 880) en Drum Workshop.

De linkervoet van de meeste drummers is gewend aan het dicht-

trappenpedaal van de hihat. Een bassdrumpedaal vereist een andere actie, ervan uitgaande dat je de klopper na de klap direct weer van het vel laat komen. Dat is dus even wennen. Het is daarom ook moeilijk om te onderzoeken of het hulppedaal exact hetzelfde gevoel heeft als het hoofdpedaal. De lengte van de cardanas geeft natuurlijk enige vertraging, maar zorgt niet voor grote problemen. Met een twin kan je -na de nodige oefening- dan ook even goed uit de voeten als met een dubbele bassdrum.

Met alle twins uit deze test was goed te spelen. De lagers van de Dixon geven iets meer geluid dan die van de andere pedalen. De Sonor is in mechanisch opzicht duidelijk de baas. De andere twins werken niet minder goed, maar voelen net iets minder smooth. Een vergelijking met auto's ligt voor de hand; dat



Drum Workshop 5002

kan je zelf dus wel uitrekenen, denk ik zo.

## CONCLUSIE

De Dixon is vooral door zijn prijs een aantrekkelijk pedaal. Als je een keer wilt experimenteren met een twin, of gewoon het geld niet hebt voor een duurdere, kan je niet om dit merk heen. Hij is minder goed afgewerkt, het gebruikte materiaal is van een mindere kwaliteit, maar hij werkt goed.

Ben je reeds in het bezit van een (kettling)pedaal dan is de Pearl de meest logische keus: je hoeft alleen het linkerdeel aan te schaffen, wat een aardige besparing oplevert. Kwalitatief en prijstechnisch zijn de drie Japanners verder vergelijkbaar. De Yamaha heeft door de twee extra sporen het meest stabiele hulppedaal, maar is -toet op dit moment- niet snel leverbaar. De importeur heeft verbetering toege-

## PRIJZEN

Dixon: f 375,- (import PPP, Davoli).  
Tama 6945: f 669,-; linksvoetig f 695,-; Camco f 650, (import Serlui).  
Pearl 882TW/852 TW: f 695,-; los linkerpedaal (880TW/850TW) f 510,- (import BMI).  
Yamaha DFP850: f 750,-; DFP 750 f 655,- (import Yamaha Benelux).  
Drum Workshop 5002: f 1195,- (import Weerts).  
Sonor HLZ5382: f 1684,-; (import Sonor Nederland).

zegt: De Drum Workshop kost be-  
duidend meer dan Tama, Yamaha  
en Pearl en biedt daarvoor, behalve  
tweezijdige kloppers, luxe naaldla-  
gers, een extra instelmogelijkheid,  
vijf jaar garantie en de naam, niet  
echt veel extra. Sonor wint deze  
competitie zowel in mechanisch op-  
zicht als qua afwerking, instelmoge-  
lijkheden, souplesse en garantie. Of  
dat een dergelijk hoge prijs  
rechtvaardigt, is de vraag. Bij de Ja-  
panse merken hoef je na een paar  
jaar niet meer aan te komen met  
een gebroken voetblad, maar ze

kosten minder dan de helft van wat  
Sonor vraagt en je kan er uitstekend  
mee uit de voeten.

## VRUK

De Vruk is een vreemde eend in  
de bijt. Het is geen dubbelpedaal,  
maar biedt wel de mogelijkheid om  
min of meer verbluffende noten-  
reeksen uit één bassdrum te tove-  
ren. De werking van de Vruk berust  
op de techniek om een bassdrum- of  
hihatpedaal afwisselend met de  
voorvoet en met de hiel te spelen.

Wat de Vruk doet, is niet veel  
meer dan deze techniek wat te ver-

gemakkelijken. Het op een sterke  
bladveer gemonteerde halve voet-  
blad versterkt de actie van de hiel.  
Als je gewend bent *heel-up* te spe-  
len, kost het leren werken met de  
Vruk minder tijd dan wanneer je  
met de hele voet op het pedaal  
speelt. In dat geval voelt de sterk  
verhoogde hiel ook vreemd aan.  
Met de Vruk op het bassdrumpe-  
daal kreeg ik de neiging om zowel  
mijn kruk als de rest van mijn set  
hoger te zetten, wat een forse aan-  
passing betekent. Een geVrukte hi-  
hat voldeed beter.

Het feit dat tal van drummers  
(Sonny Emory, Jojo Mayer e.a.) op

een pedaal zonder Vruk hetzelfde  
kunnen als wat de Engelse vinding  
beoogt, roept vraagtekens op bij de  
waarde van dit produkt. De *rocking  
motion* techniek is wat sneller onder  
de knie te krijgen, maar daarmee is  
alles wel gezegd. De Vruk is dan  
ook geen alternatief voor een twin-  
pedaal: een lange reeks zestienden  
heeft met een dubbel pedaal meer  
power en beslist ook een andere  
*swing* dan met een Vruk.

Het voetblad van de Vruk is aan  
de lichte kant. Verder is de uitvoe-  
ring eenvoudig en goed verzorgd.  
Het prijskaartje vermeldt een bed-  
rag van f 185,- (import Weerts).

**Caanen Slagwerk**

## BEST GESORTEERDE SLAGWERKSPECIAALZAAK VAN ZUID-NEDERLAND

Geopend: dinsdag t/m zaterdag van 10.00-18.00 uur  
(zat. tot 17.00 uur), of op afspraak.

Caanen Slagwerk, Elsstraat 9, 6191 JW, Beek-centrum, tel. 04490-72393



## GON BOPS PERCUSSIE

importeur voor Nederland:

**KAKATOE Percussion**

Mariniersstraat 9 5224 GV Den Bosch

Bel voor een afspraak 073-219899



## "BASSLAND" "B.M.H."

|  |                         |
|--|-------------------------|
| Gretsch jazzette 4-delig in Walnut                   | van 4895,- voor 3395,-* |
| Gretsch jazzette 5-delig in Maple                    | van 5650,- voor 3895,-* |
| Gretsch jazzette 4-delig power in<br>Maple of Walnut | van 4995,- voor 3495,-* |
| Gretsch grand-prix 5-delig power in<br>Wit           | van 6575,- voor 4295,-* |
| Trak encore 5-delig                                  | van 875,- voor 785,-    |
| Trak encore 5-delig power                            | van 950,- voor 855,-    |
| Yamaha power V                                       | van 2190,- voor 1950,-  |
| Trak 5000 in Maple inclusief rack                    | van 3675,- voor 2495,-  |
| Pearl export   | van 1698,- voor 1395,-  |
| Pearl WLX  | van 2798,- voor 2225,-  |
| Pearl BLX  | van 3850,- voor 2950,-  |

\*Met enig kleurverschil.

UFIP, ZILDJIAN, PAISTE BEKKENS UIT VOORRAAD LEVERBAAR.  
MAAR OOK; REMO VELLEN, PRO-MARK STOKKEN, LATIN PER-  
CUSSION EN SALTO PERCUSSION.

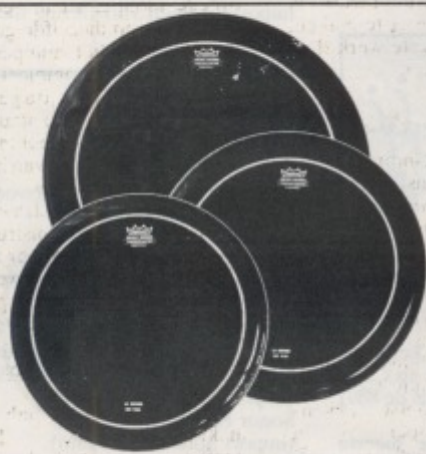
HI-TECH: Roland R8 TR626, ALESIS HR16B.  
Drumklanken samples?

Roland S220 van 2975,- voor 1975,-

BASSLAND/BMH 01646-12530 BASSLAND/BMH 01646-12530

HEB JE IETS ANDERS NODIG, BEL EVEN VOOR DE PRIJS.

BASSLAND/BMH 01646-12530 BASSLAND/BMH 01646-12530



## Remo Pin Stripe Black Ebony De Pin Stripe vellen nu ook in het zwart

**THE SOUND IS TOTALLY REMO**

**REMO** USA

Importeur Stam, 010-4669889

Verkrijgbaar bij de erkende muziekhandel.