

SONOR

NEWS

N° 2

Publication : **HOHNER S.A.** - Z.I. de l'Œuvre - 21140 SEMUR-EN-AUXOIS - ☎ 80.97.20.53

SEPTEMBRE 1989

Editorial

Depuis le début de l'année 89, **HOHNER S.A.** a organisé dans toute la France, en collaboration avec les magasins et les écoles de batterie, des journées de présentation des nouveautés **SONOR**. De grands artistes tels, Umberto PAGNINI, Francis LASSUS, André CECCARELLI ou Chester THOMSON, ont participé à ces manifestations.

Le succès de ces opérations, nous a démontré l'intérêt porté par le public à la marque **SONOR**, et la nécessité de faire connaître dans ses moindres détails, les qualités de ce matériel prestigieux.

Pour ce N° 2 de **SONOR NEWS**, nous vous proposons de découvrir de façon encore plus détaillée, les nouveautés de la marque **SONOR**, qui toujours à la recherche d'un plus grand perfectionnement de son matériel, a su, une fois de plus créer l'événement en développant de nouveaux produits, qui faciliteront sans aucun doute votre approche de l'instrument.

Comme dans le numéro précédent un grand artiste a accepté de répondre à nos questions. Il s'agit d'un musicien exceptionnel, identifiable entre tous par son style hors du commun : Daniel HUMAIR.

Vous trouverez également en dernière page notre rubrique "Actualités" nous informant des activités artistiques des batteurs **SONOR**.

En conclusion, nous souhaitons que ce N° 2 de **SONOR NEWS** vous apporte satisfaction. Nous vous rappelons que pour tous contacts avec les artistes **SONOR**, ainsi que pour toutes questions concernant la matériel **SONOR**, vous pouvez écrire à :

"HOHNER S.A. - SONOR ARTIST RELATION" - Z.I. - 21140 SEMUR-EN-AUXOIS.

Jacky BOURBASQUET
Chef de Produits **SONOR**

Sommaire

Page 2

Infos Produits

La Multibatte SCH 27

La Nouvelle Pédale Z 9390

Peaux :

Un Nouveau Produit SONOR

Les Caisses Claires Piccolo

Page 3

Interview de Daniel HUMAIR

Batteur Exceptionnel mais aussi peintre de grand talent et gastronome averti...

A découvrir.

Page 4

Actualités



PÉDALE PROTEC Z 9390

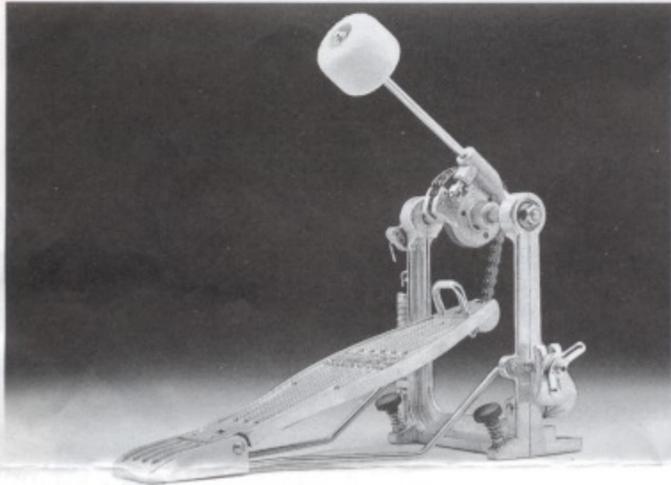
La création d'une nouvelle pédale de grosse caisse est toujours, pour un fabricant, un "challenge". Rien ne ressemble plus à une pédale de grosse caisse qu'une autre pédale de grosse caisse.

Les qualités requises sont connues de tous, toutefois, les réunir toutes en un même instrument avait été jusqu'ici impossible.

Bien qu'utilisant une technologie simple, une pédale de grosse caisse pose un nombre de problèmes physiques et mécaniques que, bien que facilement identifiables, sont très difficiles à résoudre dans un même instrument sans nuire au résultat final.

SONOR, dont la qualité de fabrication est maintenant légendaire, a réussi à relever ce défi.

Robustesse, souplesse, rapidité, action silencieuse, puissance, dynamique, précision, fiabilité sont enfin réunies dans la nouvelle pédale Z9390 issue de la gamme PROTEC.



Caractéristiques techniques :

1. Etrier en alliage aluminium (PROTEC) ultra léger.
2. Semelle ultra légère avec butée.
3. Axe hexagonal monté sur roulement à bille de très grande qualité.
4. Entraînement par chaîne très légère permettant un jeu souple et très rapide.
5. Gouttière-guide laissant un mouvement libre et silencieux à la chaîne.
6. Ressort insonorisé à tension réglable, muni d'un écran et contre-écran permettant un réglage précis et un toucher très naturel.
7. 5 angles de réglage de la batte.
8. Vis de fixation sur cercle de grosse caisse.
9. Piques de blocage accentuant l'immobilité de la grosse caisse.
10. Batte en feutre parfaitement équilibrée (87 g).

... 10 raisons d'acquérir cet accessoire de grande qualité à un prix raisonnable (1.070 F).

MULTIBATTE SCH 27

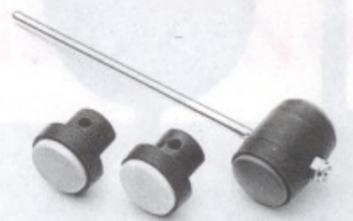
Avec cette nouvelle batte de grosse-caisse, **SONOR** introduit sur le marché un accessoire permettant de changer rapidement un son de grosse-caisse.

Les batteurs utilisent depuis longtemps des batteries de matières différentes afin d'obtenir des attaques de peau plus ou moins dures.

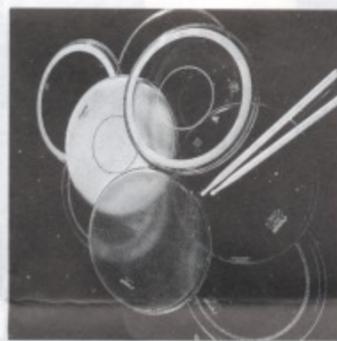
Feutre, bois, caoutchouc, acrylique dur, sont les 4 matières utilisées sur la SCH 27.

Le handicap technique étant le changement de matière, **SONOR** a résolu le problème en créant une batte dont les parties interchangeables 2 par 2, peuvent être permutées très rapidement grâce à un pivotement de 180° de la batte.

Utilisable sur tous types de pédales, la nouvelle batte SCH 27 est vraiment unique. Son efficacité, sa facilité d'utilisation en font un accessoire indispensable.



LES NOUVELLES GAMMES DE PEAUX



En 1875, Johannes LINK lançait la fabrication des peaux naturelles destinées aux instruments de percussion.

Plus d'un siècle plus tard, la tradition se poursuit par la production de peaux synthétiques de haute qualité, faites à partir de sélections très précises de films synthétiques.

La fiabilité et la perfection de la production **SONOR** ne sont plus à prouver.

La série des nouvelles peaux n'échappe pas à la règle.

Principes de fabrication.

La structure moléculaire des films est élaborée par un traitement, qui donne une grande homogénéité à la peau.

Cette méthode unique de traitement des films a pour effet de ralentir la détérioration de la peau, de donner une parfaite résistance aux changements de températures, et aux variations des taux d'humidité, de garantir une qualité de son nouvelle et originale.

Une grande innovation. La peau n'est pas collée au cercle comme c'est habituellement le cas, mais fixée par un procédé tout à fait unique de cerclage, qui fixe la peau de façon définitive à son support, ce qui donne une très grande fiabilité à la peau qui dès la première tension conserve l'accord choisi.

Les peaux **SONOR** sont disponibles dans 8 modèles différents pour toutes les tailles de fûts, et en 12 modèles différents pour les caisses claires (14"). Certains modèles existent en 3 épaisseurs (T) fines, (M) moyennes, (H) épaisses, ce qui fait un total de 18 types de peaux différents. Cela donne la possibilité d'un nombre important de combinaisons de ces peaux entre elles.

Choisissez le type de peau correspondant au type de son que vous désirez.

LES CAISSES CLAIRES PICCOLO

D 420

Comme tous les modèles de caisses claires, la Piccolo D420 est le résultat de cette expérience et de l'apport des technologies modernes.

Profonde de 4" (≈ 10 cm), le fût et les cercles en acier ferro-manganèse sont mis en forme **sans soudure**, procédé qui évite les harmoniques parasites et bien souvent incontrôlables, créées par le changement de structure moléculaire au niveau de la soudure.

La D420 est équipée d'un déclencheur standard, chaque cercle supportant 10 tirants.

Cet instrument au son pointu et incisif répond à toutes les exigences, jouée délicatement aux balais ou énergiquement en rim-shot, elle satisfait déjà un grand nombre de musiciens.

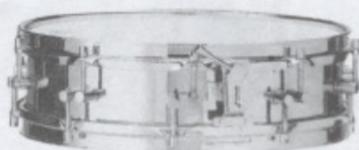
André CECCARELLI, Philippe LEROUX, Claude SALMIERI, entre autres l'ont déjà adoptée, et l'utilisent quotidiennement aussi bien sur scène qu'en studio.

Depuis 1890, la compagnie **SONOR** a derrière elle une longue tradition dans la fabrication des caisses claires.

Un catalogue de 1899, présentait déjà plus de 20 modèles différents.

Dans l'univers musical actuel, en constante évolution, les batteurs et les percussionnistes doivent attacher à la qualité de leurs instruments une importance sans cesse accrue.

Les caisses claires D420 et HLD593 issues du mariage idéal de l'expérience et de la recherche scientifique répondent à ces exigences.



HLD 593

La caisse claire bronze Piccolo HLD593 a été élaborée par **SONOR** pour les batteurs plus exigeants.

Le procédé de fabrication, tout à fait unique, est une innovation qui amène un nouveau standard dans la fabrication des instruments de percussion acoustique.

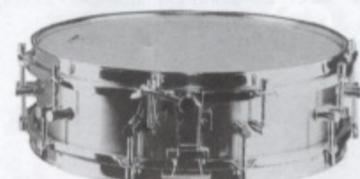
Le fût, en bronze massif, est fondu en une **seule pièce** (comme une cloche), ce qui assure une structure parfaitement homogène de l'instrument.

Les caractéristiques du fût sont précisément déterminées par un contrôle parfait, de la température de fusion du métal, du temps de fusion et du temps de trempe de l'alliage. L'épaisseur et l'homogénéité du bronze permettent d'obtenir un son très précis, riche en couleur, dénué d'harmoniques parasites, et offre une extraordinaire puissance de projection.

Comme sur toutes caisses claires **SONOR**, les bords supérieurs et inférieurs du fût sont biseautés à 45°, application du principe des peaux flottantes, qui optimise la vibration de la peau.

Les recherches scientifiques, associées aux tests des musiciens ont prouvé les qualités exceptionnelles de cette caisse claire unique.

Il est remarquable que cet instrument est utilisé par des musiciens venant d'horizons tout à fait différents, aussi bien classiques (Percussionnistes du Philas de Berlin) que modernes (J.P.C. jouait un modèle similaire avec STING).



Pour ce numéro 2 de SONOR NEWS, Daniel HUMAIR a bien voulu répondre aux questions de Jacky BOURBASQUET.

— Daniel, tu joues **SONOR** depuis près de 20 ans, pourquoi as-tu choisi **SONOR** ?

Je suis passé au matériel **SONOR** à la suite d'une sorte de défi.

Ce que j'avais vu du matériel **SONOR** ne me convenait pas. Aujourd'hui beaucoup de batteurs jouent **SONOR**, mais à l'époque, mis à part Connie KAY et Kenny CHARBE, peu de batteurs jouaient **SONOR**.

Un jour, tout à fait par hasard, on m'a demandé d'aller essayer des cymbales en Allemagne, et j'ai rencontré un des directeurs de **SONOR** qui m'a provoqué, me demandant quelle marque de batterie je jouais, et me proposant d'essayer **SONOR**. A cette proposition, j'ai répondu en demandant un matériel tout à fait spécial, grosses caisses horizontales, tailles de fûts originales, système de pompes à air, qui envoyait de l'air dans les fûts, et en leur proposant des modifications qui me paraissaient essentielles.

Nous nous sommes quittés d'accord, mais en fait je n'y croyais pas trop. Un jour, coup de téléphone, ma batterie était prête, et le résultat était fantastique. Ils avaient réalisé exactement le matériel dont j'avais besoin et ce matériel sonnait parfaitement.

Depuis cette époque je n'ai cessé de jouer **SONOR**. J'ai toujours joué des modèles de batterie en marge de la mode, mon instrument doit correspondre à ma musique et cet instrument, je ne l'ai trouvé que chez **SONOR**, car c'est une maison sérieuse qui est totalement à l'écoute des musiciens. On peut donner notre avis, les ingénieurs sont attentifs à nos critiques. Ils nous considèrent comme des gens importants, et je pense que c'est la clef de leur réussite.

— Tu as donc ta définition de **SONOR**.

Tout a fait. Pour moi, **SONOR** cela veut dire : fidélité, solidité, efficacité, qualité des matériaux de fabrication, qualité de finition, de montage, etc., tout ceci en dehors du son lui-même qui est plus un problème de batteur que de batterie.

Je n'ai pas souvenir en 20 ans d'avoir cassé une vis sur mes batteries **SONOR**. C'est pour moi l'essentiel, je voyage énormément, mon matériel me suit, il doit être fiable. De plus, je suis maniaque, je ne supporte pas les bruits parasites, c'est aussi pourquoi j'ai choisi ce matériel, mécaniquement c'est intelligent et de haute précision.

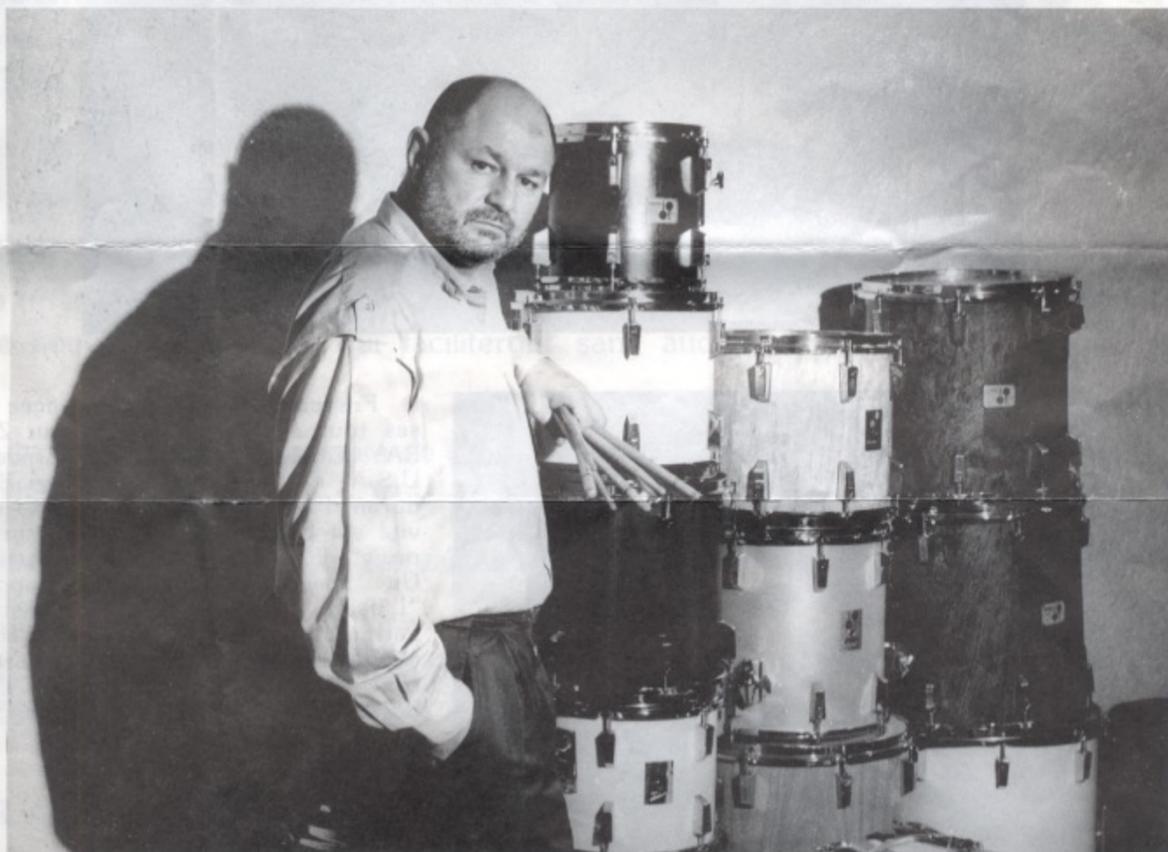
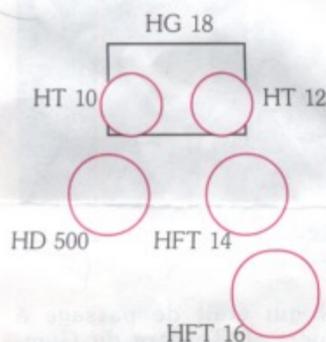


Photo : Josseline MINET

Daniel a choisi HILITE "Black"

— Depuis toutes ces années tu as joué les modèles **SONOR**, mis à part la Signature !

Il est vrai que le modèle Signature est le seul modèle de la gamme **SONOR** dont je n'ai pas été fanatique. Les fûts sont très épais et très lourds, la finition est fantastique, mais c'est une sorte de "Rolls" qui ne me convient pas.

Actuellement, je joue la nouvelle Hilite. Cela faisait très longtemps que je n'avais pas été amoureux d'une batterie. Je le suis de la Hilite. C'est une batterie qui a une projection exceptionnelle, la grosse caisse de 18" a exactement le son de petite formation que recherchent les batteurs de Jazz depuis longtemps.

Un pas a été franchi dans l'évolution de la batterie, il y a une réelle différence entre la Hilite et d'autres matériels. Les musiciens avec lesquels je joue s'en rendent compte, tous ont remarqué sa sonorité remarquable.

— Quels types de peaux utilises-tu et comment les règles-tu ?

Pour mes petits Toms (10" et 12") j'utilise des peaux fines blanches à grain, type **SONOR** Thin ou Diplomat, pour les Toms basse et caisse claire (14" et 16") j'utilise des peaux du même type mais un peu plus épaisse **SONOR** Medium ou Ambassador.

Pour la grosse caisse (18") une peau fine en frappe et une peau **SONOR** Black en timbre.

Je tends les peaux de Tom de la même façon dessus et dessous, je n'ai pas d'écart privilégié entre les différents accords des fûts, c'est un accord à l'oreille.

Par contre il m'arrive de changer d'accord, suivant la musique ou les gens avec lesquels je joue.

Par exemple, quand je dois jouer beaucoup de balais, je tends et je mets une légère sourdine sur la grosse caisse.

— Quel genre de sourdine utilises-tu ?

Je mets juste un mouchoir entre l'attache de la pédale de grosse caisse et le bas de la peau, près du cercle. C'est simplement pour enlever la longueur de la note, et couper les résonances sur le bord de la peau, ce qui permet d'obtenir un son ouvert, tout en composant un peu les harmoniques.

Lorsque je joue en petite formation avec des cuivres, je laisse la grosse caisse sonner. Jamais d'ouverture sur la peau de devant et bien sûr rien dans la grosse caisse.

Ma grosse caisse est réglée dans la suite des Toms, c'est-à-dire que sa tonalité vient immédiatement après le dernier Tom basse. C'est comme si j'utilisais un gros Tom.

Pour ma musique, la grosse caisse est un instrument de ponctuation, qui doit être lié aux autres sons de ma batterie, ce qui permet un dialogue entre graves et aigus au-dessus des cymbales.

Lorsque je règle mon instrument, je pense au fait que les fûts doivent être réglés à sonner de près et de loin, mais à toujours sonner de façon homogène et équilibrée. La batterie doit chanter naturellement.

Daniel HUMAIR, musicien d'exception, nous a fait partager son enthousiasme pour les batteries **SONOR**.

Daniel n'est pas seulement un grand musicien, c'est également un peintre de talent qui expose dans le monde entier et un gastronome averti.

Un homme exceptionnel.

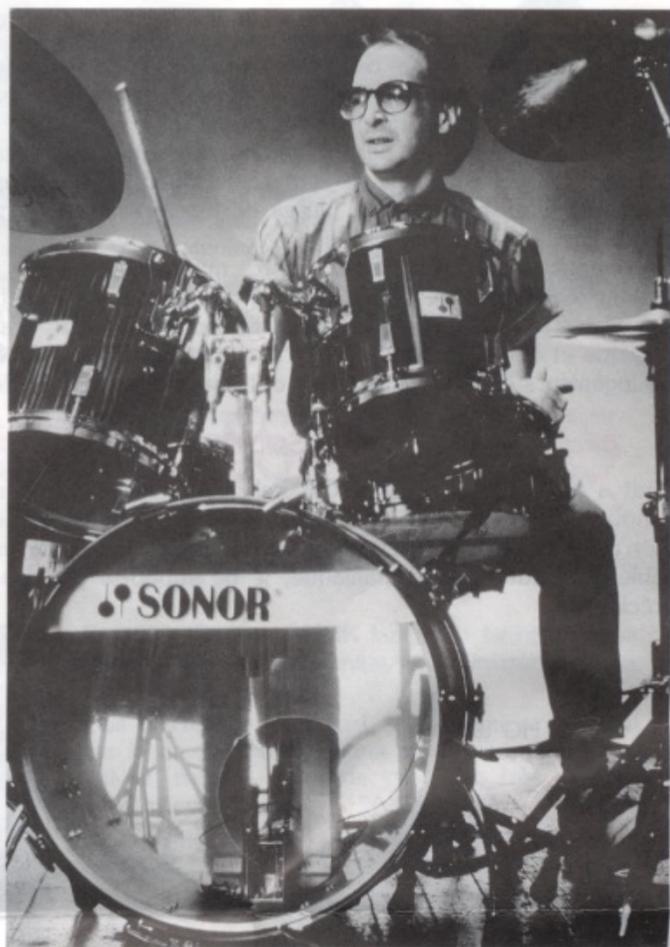
ACTUALITÉS.....

...tous ont choisi SONOR

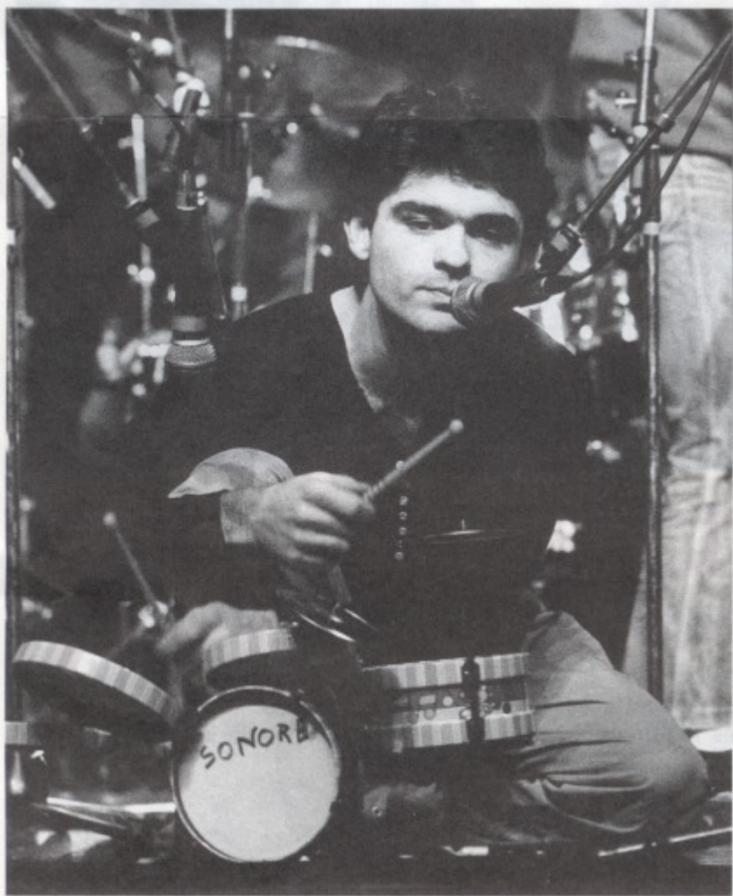
● Adam NUSSBAUM est de nouveau reparti en tournée avec Mickaël BRECKER.

● Les lecteurs du Magazine Américain "Modern Drummer" ont élu Steve SMITH meilleur batteur pour l'année 89. Il a été également classé 2^e dans la catégorie "Electric Jazz". Les fans de Steve ont pu l'écouter en Juin dernier au T.B.B. avec la Formation de Mike MANIERI : STEPS AHEAD.

● Pour son nouveau spectacle, la chanteuse Jeanne MAS a choisi sa nouvelle équipe de musiciens parmi les meilleurs musiciens de studio Italiens... Devinez qui sera à la batterie : Jean-Paul CECCARELLI. En effet, après 5 mois, Jean-Paul s'est fait connaître en Italie, et est devenu le batteur le plus sollicité des studios Italiens.



● Chester THOMSON qui était de passage à Paris, le 7 Février dernier, au Théâtre du Gymnase, pour la soirée démonstration SONOR, est actuellement en tournée (mondiale) avec les BEE GEES.



● Francis LASSUS accompagne dans ses tournées le maître tambour Zaïrois RAY LEMA. Après une tournée aux U.S.A. en Juillet, ils seront en Europe durant l'automne. Francis dont la créativité est bien connue, travaille sur deux projets liés exclusivement à la batterie. Un spectacle solo qui s'appellera "L'usure batteur" et un orchestre de batteurs baptisé "TAM TAM L'HEURE HOPE", expérience à laquelle participeront 10 batteurs dont, André CECCARELLI, Brice WOUASSY, Paco SERY, Nico GAROTIN...



● Claude SALMERI, passe sa vie en studio! Après avoir joué, entre autres, sur les derniers albums d'HALLIDAY, de Marc LAVOINE, de Véronique SANSON (dont il a réalisé une face), il participera au nouvel album de Michel BERGER. Parallèlement à tout cela, il poursuit l'expérience PAGA, prépare un album solo et travaille sur le projet d'une méthode de batterie d'un concept tout à fait nouveau... A suivre!

● Après un Olympia et une tournée en France, Renaud HANTSON reprendra, dès Septembre, son rôle dans Starmania, ceci tout en préparant son nouvel album.

● Ça marche fort pour Claude VAMUR. KASSAV vend maintenant des disques sur toute la planète. Résultat : des tournées qui s'enchaînent : U.S.A., Canada, URSS (16.000 personnes pour KASSAV à Leningrad), Tour d'Europe prévu en automne et... le Zénith en Décembre!

● Jojo MAYER : cela ne vous dit rien ! Eh bien préparez-vous à le connaître : batteur Suisse, âgé de 21 ans, Jojo MAYER est époustouflant (le mot n'est pas trop fort). Il travaille sur scène et en studio avec de nombreux artistes en Suisse, Autriche et Allemagne. Il a formé un duo avec Jonas HELLBORG, s'il passe par Paris déplacez-vous, vous ne le regretterez pas...

● Christian LÉTÉ, batteur aux talents multiples, après avoir accompagné Charles AZNAVOUR durant les deux années passées, fera partie de la nouvelle formation de l'Orchestre National de Jazz sous la direction de Claude BARTHELEMY.

● Aaron SCOTT, toujours en tournée avec le trio Mc Coy TYNER accompagne également le guitariste Georges BENSON.

